Ростовская область Красносулинский район станция Замчалово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Замчаловская основная общеобразовательная школа

Рабочая программа

по музыке
Уровень общего образования основное общее образование
Класс 7
Количество часов 35
Учитель Чеботарева Анна Григорьевна
Программа разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования
- Примерная программа по учебным предметам «Музыка 5-8 классы» (М: “Просвещение”, 2016год)

2022-2023 уч. г

Пояснительная записка

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897;
- Примерная программа по учебным предметам «Музыка 5-8 классы» (М: “Просвещение”, 2016год).
- Авторская программа курса *музыка* к УМК «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. 90, [6] с.)

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час; всего 35 часов.

Содержание

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки:
Классика и современность;
В музыкальном театре .Опера ;
М.И. Глинки «Иван Сусанин»музыкальном театре. Опера;
Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»;
Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»;
В музыкальном театре. Балет;
Балет Тищенко «Ярославна»;
Музыкальные образы балета Тищенко «Ярославна»;
Героическая тема в русской музыке;
В музыкальном театре. «Мой народ »;
«Порги и Бесс» Первая американская национальная опера;
Опера Ж. Бизе «Кармен»;
Сюжеты и образы духовной музыки;
Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»;
«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»;
Музыкальная драматургия -развитие музыки;

Раздел 2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки":
Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка;
Камерная и инструментальная музыка: этюд;
Транскрипция;
Циклические формы инструментальной музыки;
Соната;
Сонатная форма;
Сюита;
Симфоническая музыка;
Мир музыкальных образов симфонической музыки;
Симфония в творчестве русских композиторов;
Симфония в творчестве зарубежных композиторов;
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси ;
Инструментальный концерт;
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»;
Музыка народов мира.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Вид контроля	Срок проведения	
			План	Факт
	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки			
1	Классика и современность	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	02.09.	
2	В музыкальном театре. Опера	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	09.09.	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Беседа, объяснение, опрос, работа с учебником.	16.09.	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Беседа, объяснение, опрос, работа с учебником.	23.09.	
5	Музыкальные образы оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником. Чтение произведений .	30.09.	
6	В музыкальном театре. Балет	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником	07.10.	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	Беседа, опрос, анализ услышанного. Музыкальная викторина.	14.10.	
8	Героическая тема в русской музыке. Исследовательский проект	Исследовательский проект	21.10.	
9	В музыкальном театре. «Мой народ».	Объяснение,анализ услышанного, работа	28.10.	

		с учебником. Пение.		
10	«Порги и Бесс» Первая американская национальная опера	Беседа, опрос, анализ услышанного.Музыкальная викторина.	11.11.	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	18.11.	
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	25.11.	
13	Сюжеты и образы духовной музыки	Беседа, объяснение, опрос, работа с учебником.	02.12.	
14	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Беседа, опрос, анализ услышанного. Музыкальная викторина.	09.12.	
15	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Беседа, объяснение, опрос, работа с учебником.	16.12.	
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Исследовательский проект	Исследовательский проект	23.12.	
	Раздел 2.«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки"			
17	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	Объяснение, анализ услышанного, работа с учебником. Пение.	13.01.	

18	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	20.01.	
19	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником	27.01.	
20	Транскрипция	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником	03.02.	
21	Циклические формы инструментальной музыки	Объяснение, анализ услышанного, работа с учебником. Пение.	10.02.	
22	Соната	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником	17.02.	
23	Сонатная форма	Тест	03.03.	
24	Сюита	Беседа. Работа с учебником. Терминологическая работа. Анализ.	10.03.	
25	Симфоническая музыка.	Беседа, объяснение опрос, работа с учебником	17.03.	
26	Мир музыкальных образов симфонической музыки. Исследовательский проект	Исследовательский проект	24.03.	
27 - 28	Симфония в творчестве русских композиторов. Основные понятия. Симфония в творчестве русских	Беседа, опрос, объяснение, исполнение песен. Анализ и разбор произведений.	07.04. 14.04.	

	композиторов.			
29 - 30	Симфония в творчестве зарубежных композиторов. Основные понятия. Симфония в творчестве зарубежных композиторов	Беседа, опрос, объяснение, исполнение песен. Анализ и разбор произведений.	21.04. 28.04.	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Объяснение, анализ услышанного, работа с учебником. Пение	05.05.	
32	Инструментальный концерт. Исследовательский проект	Исследовательский проект	12.05.	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Объяснение, анализ услышанного, работа с учебником. Пение	14.05.	
34	Музыка народов мира.	Тест	19.05.	
35	Обобщающий урок	Тест	26.05.	

Согласовано
руководитель ШМО
_____ Морощук Т. В.
протокол ШМО
от_____ г. №____